



VII SIMELP

SIMPÓSIO MUNDIAL DE ESTUDOS
DE LÍNGUA PORTUGUESA

Porto de Galinhas - Pernambuco, Brasil
20 a 24 de agosto de 2019

MINICURSO

MC01 - O CONTO NA SALA DE AULA: ASPECTOS TEÓRICOS E METODOLÓGICOS

Docente: ERNANI TERRA

CARGA HORÁRIA TOTAL: 4 horas

RESUMO:

O objetivo deste Minicurso é apresentar não apenas uma teoria do gênero conto, mas também procedimentos metodológicos para trabalhos com a narrativa breve em sala de aula, por isso é destinado preferencialmente a docentes, em especial àqueles que atuam na área de práticas de leitura e escrita. Escolheu-se o conto como gênero a ser estudado por dois motivos: 1. dado seu caráter de narrativa breve, é possível o trabalho com textos em sua integralidade; 2. os conceitos estudados no conto podem ser transpostos a gêneros narrativos de maior extensão, como o romance, a novela e, até mesmo, a textos sincréticos, como as novelas gráficas. O embasamento teórico recairá fundamentalmente na semiótica discursiva, na teoria da enunciação e nos estudos de narratologia. O Minicurso está organizado em dois blocos. No primeiro, será exposta uma teoria do conto; no segundo, de caráter mais pragmático, proceder-se-á a leitura e análise de textos à luz da teoria estudada. No primeiro bloco será apresentada uma breve introdução à teoria do gênero narrativo e serão estudados os elementos constitutivos do conto: ação, narrador, personagem, tempo e espaço. Quanto à ação, serão estudados os conceitos de narratividade, diegese e enredo. Ao tratar do narrador, será abordada a perspectiva em que ele se coloca (focalização). Personagem, tempo e espaço serão abordados sob a perspectiva dos estudos da enunciação. No segundo bloco, cada elemento constituinte do conto será discutido e estudado em contos de autores nacionais e estrangeiros, de épocas e estilos diferentes.

SUGESTÕES DE LEITURA:

TERRA, Ernani.; PACHECO, Jessyca. *O conto na sala de aula*. Curitiba. InterSaberes, 2017.
GOTLIB, Nádia Battella. *Teoria do conto*. 11ª. ed. São Paulo: Ática, 2006.
CORTÁZAR, Julio. Alguns aspectos do conto. In: CORTÁZAR, Julio. *Valise de Cronópio*.
Tradução de Davi Arrigucci Júnior e João Alexandre Barbosa. 2ª. ed. São Paulo: Perspectiva, 2011, p. 147-163.

MINICURRICULO

Possui doutorado em Língua Portuguesa pela PUC-SP. Desenvolveu pesquisa em nível de pós-doutorado sob a supervisão da Profa. Dra. Diana Luz Pessoa de Barros sobre análise do discurso da interdição com fundamento teórico na Semiótica de linha francesa. Bacharel em Direito, com especialização em Direito Civil e Processo e Civil, pela Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo. Membro do Grupo de Pesquisas Semióticas da Universidade de São Paulo (GES-USP). Parecerista ad hoc da Revista Entretextos da Universidade Estadual de Londrina (UEL) e da Revista Acta Semiótica et Linguística do Programa de Pós-graduação em Letras da Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Tem larga experiência no ensino de Língua Portuguesa, Literatura e Produção de Textos, lecionando as disciplinas Língua Portuguesa, Literaturas de Língua Portuguesa, Práticas de Leitura e Escrita, Metodologia do Trabalho Científico, atuando no Ensino Fundamental, Médio e Superior. É autor de livros e capítulos de livros nas áreas de leitura literária, linguística, língua portuguesa, literatura e produção de textos. CV: <http://lattes.cnpq.br/6898985526730299>